

DE LEON, SEIS CANCIONES.

Armonizadas para Coro Mixto

Jose A. Galindo.

I- TITOS.

Sopranos 1 ALLEGRO 2 = 120

S. *mf* No te su- has a la to- rre que te

C. *p* No. no no no. no no

T. *mf* No. no no no. no no

B. *mf* No. no no no. no no

Sopranos 7 *mp* vas a ma- re- ar. No no no. no no no. no no no.

C. *mf* no. no no no. no no no en la to- rre no hay ma- re- o

T. *mf* no. no no no. no no no en la to- rre no hay ma- re- o

B. *mp* no. no no no. no no no en la to- rre no hay ma- re- o *mf*

Sopranos 13 *f* que el ma- re- o es- tá en la ma- ar la la la. la la la. la la

C. *f* que el ma- re- o es- tá en la ma- ar *mf* Mi aman- te es ma- ri- ne- ro-

T. *f* que el ma- re- o es- tá en la ma- ar *mf* Mi aman- te es ma- ri- ne- ro-

B. *f* que el ma- re- o es- tá en la ma- ar *mf* Mi aman- te es ma- ri- ne- ro-

Sopranos 19 20 21 *mf* 22 *2º ret. molto* 23 24

C. *mf* la le que- ro ver na- ve- ga- ar

T. *mf* o. le que- ro ver na- ve- ga- ar

B. *mf* o. le que- ro ver na- ve- ga- ar *mf* No po La la

II.- LA CONTRARONDA.

José A. Galindo.

Supranos **ANDANTE** $\text{♩} = 63$

S. *mf* La ron- do da más la con- tra- ron- da, la ron- do da más

Contralt *mf* La ron- do da la con- tra- ron- da, la con- tra- tra-

Tenores *mp* La ron- do da más la con- tra- ron- da, la con- tra- tra-

T. *mp* La ron- do da más la con- tra- ron- da, la con- tra- tra-

Bajos *mp* La ron- do da más la con- tra- ron- da, la con- tra- tra-

la la La ron- do da más la con- tra- ron- da, la con- tra- tra-

Supranos 29 30 31 32 *mf* 33

Contralt *mf* la con- tra- ron- da se jun- ta- ron- da a- yer tar- de
la con- tra- ron- da que la ron- da a- con ser tar- de

Tenores *mf* ron- da se jun- ta- ron- da a- yer tar-
ron- da que la ron- da a- con ser gran-

Bajos *mf* ron- da la con- tra- ron- da a- yer tar-
ron- da la con- tra- ron- da a- con ser gran-

ron- da a- yer tar-
ron- da con ser gran-

Supranos 34 35 **1°** *mf* 36 **2°attaca**

Contralt e Pu- ron- da, Pu- ron- da,

Tenores de la con- tra- ron- da, Pu- ron- da,
de la con- tra-

Bajos de Pu-
de Pu-

de de Pu-

III.- AUNQUE VOY...

José A. Galindo.

Piu mosso

Soprano
36 *f* 37 38 39 *sf* 40 *meno mp*

Contralto
f *sf* *mp*

Tenores
f *sf* *sf*

Bajas
f *sf* *sf*

Aun- que voy al a- rro- yo no voy por a- gua, voy por
de- nas de pla- ta y a- ni- llo de o- ro, por ti

Aun- que voy de- nas de pla- ta y a- ni- llo de o- ro, voy por ti

Aun- que voy de- nas de pla- ta y a- ni- llo de o- ro, voy por ti

Aun- que voy a- rro- yo no voy por a- gua, voy por
de, las ca- de- nas de pla- ta y a- ni- llo de o- ro, por

Aun- que voy a- rro- yo no voy por a- gua, voy por
de, las ca- de- nas de pla- ta y a- ni- llo de o- ro, por

Soprano
41 42 43 44 *mp rall.* 45 *ret.*

Contralto
mp *mp*

Tenores
mp *mp*

Bajas
mp *mp*

ver a mi due- ño que es- tá, de guar- dia
sa en- car- na- da voy al a- rro- yo

ver a mi due- ño que es- tá, de guar- dia
sa en- car- na- da voy al a- rro- yo

o- o que es- tá, de guar- dia
a a voy al a- rro- yo

voy por mi due- ño que es- tá, de guar- dia
por ti ro- sa en- car- na- da voy al a- rro- yo

Soprano
46 47 *mp* 48 *f* 49 *ff* 50 *ff* 51

Contralto
con grazia *f* *ff*

Tenores
mf *f* *ff*

Bajas
mp *f* *ff*

ah Las ca-
Las ca-
Las ca-
Las ca-

a, al a- rro- yo no voy por a- gua
por a- gua

Las ca-

Las ca-

DE LEON, SEIS CANCIONES.

IV.- UN PASTOR.

José A. Galindo.

ADAGIO *espressivo* $\text{♩} = 60$

Soprano

S. *mp*
 Un pas-to- r, me ha- ce se- ñas con su za- ma- rra
 Un pas-to- r, de me- ri- nas me dió pi- ño- nes
 Un pas-to- r, me ha- ce se- as des- de a- quel ce- rro

Contralto

C. *p*
 Un pas-to- r, me ha- ce se- ñas con su za- ma- rra que que- rrá?
 Un pas-to- r, de me- ri- nas me dió pi- ño- nes que que- rrá?
 Un pas-to- r, me ha- ce se- as des- de a- quel ce- rro que que- rrá?

Tenores

T. *mf*
 Un pas- tor me ha- ce se- ñas con su za- ma- rra
 Un pas- tor de me- ri- nas me dió pi- ño- nes
 Un pas- tor me ha- ce se- ñas des- de a- quel ce- rro

Bajo

B. *mf*
 Un pas- tor me ha- ce se- ñas con su za- ma- rra
 Un pas- tor de me- ri- nas me dió pi- ño- nes
 Un pas- tor me ha- ce se- ñas des- de a- quel ce- rro

Soprano

S. *mf*
 que que- rrá a- quel mal- di- to tan de ma- ña- na a- bre-
 yo le dí ca- la- zas que son ma- yo- res á- bre-
 que se le ha muer- to un chi- vo san- mi- gue- le- ño á- bre-

Contralto

C. *mf*
 que que- rrá? tan de ma- ña- na a- bre-
 yo le dí que son ma- yo- res á- bre-
 que se le san- mi- gue- le- ño á- bre-

Tenores

T. *mf*
 que que- rrá el mal- di- to tan de ma- ña- na a- bre-
 yo le dí mal- ca- la- zas ma- yo- res á- bre-
 que se le ha muer- to. san- mi- gue- le- ño á- bre-

Bajo

B. *mf*
 que que- rrá el mal- di- to tan de ma- ña- na a- bre-
 yo le dí mal- ca- la- zas ma- yo- res á- bre-
 que se le ha muer- to. san- mi- gue- le- ño á- bre-

sfz

rrá?
rrá?
rrá?

tan de ma- ña- na a- bre-
que son ma- yo- res á- bre-
san- mi- gue- le- ño á- bre-

Sopranos
 Contraltos
 Tenores
 Bajos

la mo-re-na la ven-ta-na, a-bre-lá, mo-re-ni-ta del a-i-ma.
 la, mo-re-na la ven-ta-na, a-bre-lá, mo-re-ni-ta del al-ma.
 la, a-bre-lá, mo-re-ni-ta a
 la la ven-ta-na, a-bre-lá ven-ta-na a-bre el al-ma

mp *p* *mp* *rall.* *final.*

2ª letra: *Piu mosso* → hasta: *ábrela.*

3ª letra (ad lib.): *Tempo I*

última vez: *attaca SEGADORA*

V.- SEGADORA.

Duo para Tenor-Bari./Soprano y Coro Mixto.

José A. Galindo.

Soprano
 Contraltos
 Tenores
 Solo
 Bajos

LENTO Expresivo

Se-ga-do-ra
 Se-ga-do-ra
 Se-ga-do-ra
 Se-ga-do-ra
 Se-ga-do-ra

mp *mf*

Soprano 3

Contralt

Tenores

Solo

Bajo

que bien sie- gas, se- ga- do- ra

que bien sie- gas, se- ga- do- ra

que bien sie- gas, se- ga- do- ra

do- ra que bien sie- ga- s. Se- ga-
pi- ca la gua- da- ña Quien te

que bien sie- gas, se- ga- do- ra

Soprano 6

Contralt

Tenores

Solo

Bajo

do- ra que bien sie- gas quien te pi- ca la gua-
pi- ca la gua- da- ña que no cor- ta la ne-

Solo 9

Soprano

Contralt

Tenores

Solo

Bajo

Me la pi- ca un ma- ri-

quien te pi- ca, se- ga- do- ra

quien te pi- ca, se- ga- do- ra

quien te pi- ca, se- ga- do- ra

da- ña gri- lla?

quien te pi- ca, se- ga- do- ra

Solo con gracia f

Solo 12 13 14 *mf*

Soprano *to* *mp* Me la pi- ca un ma- ri-

Contralt *mp* Se- ga- do- ra ah *p*

Tenore *mp* Se- ga- do- ra ah *p*

Basso *mp* u. Se- ga- do- ra un ma- ri-

Se- ga- do- ra ah

Solo 15 16 17 18 *rall.* *intense*

Soprano *to* a la som- bra de u- na ra- ma un ma- ri-

Contralt *v. sf* a- ah *fp* ah *rall.* un ma- ri-

Tenore *v. sf* a- ah *fp* ah un ma- ri-

Basso *v. sf* ne- ro. ah *fp* ah un ma- ri-

a- ah a- ah un ma- ri-

Solo 18 19 20 *Tempo* *mf* *Solo* *colla parte*

Soprano a la som- bra de u- na ra- ma a la

Contralt ne- ro

Tenore ne- ro

Basso Solo *mf* a la som- bra *colla parte*

ne- ro

Solo 21 *poco rit.* 22

Soprano som- bra de un lau- re- e- l. *mf*

Contralt a la so- m- bra a la *mf*

Tenores a la so- m- bra a la *mf*

Solo a la so- m- bra a la

Bajas de un lau- rel *poco rit.* *mf*

a la so- m- bra a la

Solo 23

Soprano som- bra de ur- na ra- ma a la *mf*

Contralt som- bra de ur- na ra- ma a la *mf*

Tenores som- bra de ur- na ra- ma a la *mf*

Solo som- bra de ur- na ra- ma a la

Bajas som- bra de ur- na ra- ma a la

Soprano 25 *rit. mp* 26 *molto* *2 vez, attacca Ul.*

Contralt som- bra de un lau- re- e- l. *mf*

Tenores som- bra de un lau- re- e- l. *mf*

Solo som- bra de un lau- re- e- l. *mf*

Bajas som- bra de un lau- re- e- l. *mf*

Tempo *mf*

Quien te *2. loco*

DE LEON, SEIS CANCIONES.

VI.- LA CINTA VERDE.

José A. Galindo.

VIVO $\text{♩} = 72$

1 bante

Sopr. *mf* Me es-cri-bis-te(s) u-na car-ta y en e-lla u-na

Contr. *mf* Me es-cri-bis-te(s) u-na car-ta y en e-lla u-na

Ten. *mf* Me es-cri-bis-te(s) u-na car-ta y en e-lla u-na

Bart. *mf* Me es-cri-bis-te(s) u-na car-ta y en e-lla u-na

Bajos *mf* Me es-cri-bis-te(s) u-na car-ta y en e-lla u-na

Me

6 7 8 9 *mf* 10 *rall.* 11 12 *ten.*

Sopr. cin-ta ver-de

Contr. cin-ta ver-de

Ten. cin-ta ver-de

Bart. y en e-lla u-na cin-ta ver-de

Bajos cin-ta ver-de y en e-lla u-na cin-ta ver-de

Me es-cri-bis-te(s) u-na car-ta y en e-lla u-na cin-ta ver-de ver-

Tempo *1 bante*

13 *mf* 14 15 16 17 *mf* 18 *poco rit.*

Sopr. no quie-ro car-ta ni cin-ta que-ro que ven-gas a ver-

Contr. *mf* no quie-ro car-ta ni cin-ta que-ro que ven-gas a ver-

Ten. *mf* no quie-ro car-ta ni cin-ta que-ro que ven-gas a ver-

Bart. no quie-ro car-ta ni cin-ta que-ro que ven-gas a ver-

Bajos de que que-ro ver-

de que que-ro ver-

Tempo

20 21 22 23 24

Contr. me

Ten.

Bar. *mp* te, que me gus- tan me gus- tan mu- cho me gus- tan me gus- tan tan- to las que, las que van a

Baja *mp* te, que me gus- tan me gus- tan mu- cho me gus- tan me gus- tan tan- to las que, las que van a

te Que me gus- tan tan- to las que

Sopr. 25 26 27 28 29

Contr.

Ten. *mf* que me gus- tan mu- cho que me

Bar. *mf* que me gus- tan mu- cho que me

Baja *mf* que me gus- tan mu- cho que me

mi- sa las que, las que re- zun tan- to que me, que me gus- tan mu- cho que me,

van y re- zun tan- to que me gus- tan mu- cho que me,

van y re- zun tan- to que me gus-

Sopr. 30 31 32 33 34

Contr. gus- tan tan- to las que van a mi- sa las que re- zun tan-

Ten. gus- tan tan- to las que van a mi- sa las que re- zun tan-

Bar. que me gus- tan tan- to las que, las que van a mi- sa las que las que re- zun

Baja que me gus- tan tan- to las que, las que van a mi- sa las que re- zun

tan tan- to las que van y re- zun

35 36 *cresc.* 37 38 39 40

Sopr. to las que van a mis- sa con el ve- lo blan- co

Contr. to las que van a mis- sa con el ve- lo blan- co

Ten. to las que van a mis- sa con el ve- lo blan- co

Bar. tan- to las que, las que van a mi- sa con el, con el ve- lo blan- co que me, que me gus- tan

Bajo tan- to las que, las que van a mi- sa con el ve- lo blan- co que me, que me gus- tan

tan- to las que van con ve- lo blan- co

41 42 43 44 45 46

Sopr. Me es- cri- bis- te(s) u- na

Contr. Me es- cri- bis- te(s) u- na

Ten. Me es- cri- bis- te(s) u- na

Bar. mu- cho que me, que me gus- tan tan- to Me es- cri- bis- te(s) u- na

Bajo mu- cho que me, que me gus- tan tan- to Me es- cri- bis- te(s) u- na

tan- to Me es- cri- bis- te(s) u- na

47 *> sf* 48 *rall.* 49 50 51 52 *mp* 53 54 55

Sopr. car- ta y u- na cin- ta

Contr. car- ta y u- na cin- ta

Ten. car- ta y u- na cin- ta

Bar. car- ta y u- na cin- ta

Bajo car- ta y u- na cin- ta

car- ta y u- na cin- ta

LENTO

56 *sf* 57 *mf* *ten.* 59 *sf* 60 61

Sopr. ver- de ver- r) de

Contr. *mf* *ten.* *sf*

Ten. ver- de ver- r) de

Bar. *sf* *mf* *ten.* *sf*

Alto ver- de ver- r) de

Bajo *sf* *mf* *ten.* *sf*

ver- de ver- r) de

Dir.: 1'45"

Estas Seis Canciones leonesas fueron recogidas en 1.939 por D. Odón Alonso González, editando las para canto y piano en un cuaderno titulado "Por mis tierras de Leon..." (Talleres Gráficos -JULIAN-Astorga, sin fecha).

A petición del Orfeón Leonés y de su actual directora, M^{te} José Flecha, las he armonizado para coro mixto.

Las seis canciones deben cantarse sin interrupción y por su orden, aunque podrían interpretarse como números sueltos, excepto I, II y III.

Madrid, Enero 1.986.

Galindo

José Anto Galindo